



Ulrich Welte

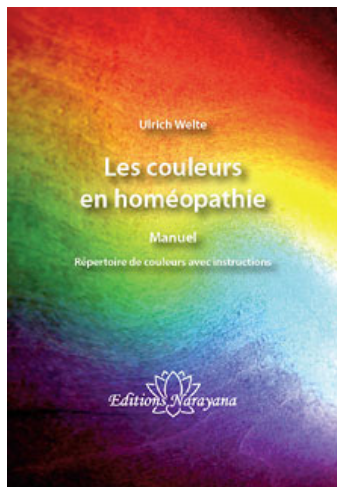
Les couleurs en homéopathie

Leseprobe

[Les couleurs en homéopathie](#)

von [Ulrich Welte](#)

Herausgeber: Narayana Verlag



<http://www.unimedica.de/b11087>

Sie finden bei [Unimedica](#) Bücher der innovativen Autoren [Brendan Brazier](#) und [Joel Fuhrmann](#) und [alles für gesunde Ernährung](#), [vegane Produkte](#) und [Superfoods](#).

Copyright:

Unimedica im Narayana Verlag GmbH, Blumenplatz 2, D-79400 Kandern

Tel. +49 7626 9749 700

Email info@unimedica.de

<http://www.unimedica.de>

Table des matières

Le choix de couleurs comme symptôme homéopathique	
Préface de l'auteur	2
Préface par Jan Scholten	4
Historique du choix de couleurs comme symptôme homéopathique	6
Comment trouver la couleur préférée d'un patient ?	8
Difficultés	11
Fiabilité clinique du choix de couleurs comme symptôme homéopathique	13
La couleur préférée peut-elle changer ?	14
Aversion pour une couleur particulière	16
Comment découvrir une nouvelle couleur préférée ?	16
Le choix de couleurs ne remplace pas l'utilisation de la Matière Médicale	17
Amélioration des connaissances de la Matière Médicale grâce aux cas traités avec succès	18
Choix de couleurs et calligraphie	19
Un remède peut-il avoir plusieurs couleurs préférées ?	20
Comment utiliser le choix de couleurs en homéopathie ?	21
Maladies et dispositions	22
Les concepts des couleurs	24
En conclusion	29
Le répertoire des couleurs (couleur – remède – liste)	31
Matière Médicale (remède – couleur – liste)	37
Tableau de conversion du nuancier de H. V. Müller, "Taschenlexikon der Farben"	50
Tableau de conversion du nuancier étendu	51
Aide à l'utilisation du nuancier étendu	52

Le choix de couleurs comme symptôme homéopathique

Préface de l'auteur

Le développement constant du diagnostic homéopathique par la couleur est pour moi une source constante de joie. Les préférences (et aversions) de couleur ont été cliniquement identifiées et vérifiées par le succès de nos cas traités et sont devenues un symptôme supplémentaire de notre Matière Médicale. Le répertoire des couleurs est utilisé à travers le monde avec grand succès, indépendamment des écoles de pensée ; le livre est maintenant disponible en cinq langues. À peine un an s'est écoulé depuis la parution de la deuxième édition en langue allemande, et voilà qu'une édition en langue française est demandée ; une belle opportunité pour apporter des améliorations majeures à l'organisation du livre.

Les chartes de couleurs sont maintenant imprimées indépendamment du manuel. Elles peuvent donc être dépliées en entier ; vous n'avez plus à plier les pages pour comparer différentes couleurs, comme auparavant. Au dos des chartes, des outils de travail additionnels sont présentés, comme la vue d'ensemble des couleurs en petit format, les graduations du blanc au noir, et les nouvelles couleurs argent et or.

La collection de pierres précieuses distingue les couleurs entre tons chauds et tons froids, contribuant ainsi à établir une première distinction entre les teintes 1-12 (jaune-orange-rouge) et 13-24 (violet-bleu-vert). Le but de cette distinction n'est pas de cibler un champ chromatique particulier, mais de dégager un premier groupe de couleurs, comme jaune-orange ou orange-rouge. Il est également conseillé d'utiliser la petite charte de couleurs de manière semblable, bien qu'elle puisse déjà nous donner la couleur exacte. Je vous recommande donc de commencer avec toutes les couleurs, de trouver ensuite un groupe de couleurs, et alors seulement de vous concentrer sur un champ unique dans la charte principale. Si vous trouvez deux ou trois couleurs de différentes teintes, comme 17C, 3C, et 24E, comparez-les directement et repérez leur hié-

rarchie. La deuxième couleur préférée est également importante et devrait être considérée, comme parfois la troisième couleur. Les champs à côté de la couleur principale (plus ou moins un champ) sont également pertinents, mais à un degré moindre. Il est bon d'éviter d'être trop rigide avec les rubriques.

Vous trouverez également une augmentation substantielle du nombre de remèdes. En 2000, H. V. Müller a laissé un héritage de 460 couleurs attribuées à des remèdes. Dans ce manuel, autour de 1100 remèdes sont associés à des couleurs, environ le double de la première édition en langue allemande du répertoire des couleurs de 2003. Il fut très satisfaisant de voir un grand nombre de préférences de couleur confirmées de façon indépendante, dans différentes parties du monde. Les contributions de collègues homéopathes nous ont également amenées à faire quelques changements. Des mises à jour gratuites sont disponibles en ligne :

<http://homeo.de/en/colorsInHomeopathyLists.htm>

Ulrich Welte, Août 2009

Préface par Jan Scholten

Un des plus gros problèmes en homéopathie est l'incertitude. La plupart des prescriptions ne sont pas suffisamment justifiées, ou, exprimé d'une manière plus précise, le diagnostic homéopathique, qui est la même chose que le remède, ne repose pas sur des bases suffisamment solides. Il en résulte que la sélection du remède s'avère souvent incorrecte et que le patient ne guérit pas.

Pour améliorer l'exactitude du diagnostic différentiel homéopathique, nous avons besoin de symptômes confirmatifs. Lorsque nous voyons un enfant timide, souffrant de rhumes à répétition avec écoulement nasal, nous savons déjà qu'il aura vraisemblablement besoin de *Calcarea carbonica*. Pour valider le choix du remède, nous avons besoin de symptômes supplémentaires. Si nous les obtenons sous la forme de transpiration du cuir chevelu durant le sommeil, de désir d'aliments sucrés et d'œufs à la coque, notre remède est confirmé. Plus nous avons de symptômes confirmatifs, plus nous sommes certains du diagnostic, et plus nous sommes à même d'obtenir de bons résultats.

Pour confirmer un remède, il est préférable d'avoir une gamme de symptômes plus large, et plus particulièrement des symptômes typiques, comme les désirs cités plus haut. Alors, comment pouvons-nous élargir notre gamme de symptômes typiques ? Une très bonne indication est la couleur préférée du patient. La plupart des patients n'ont aucun problème pour choisir une ou plusieurs couleurs quand nous leur en offrons toute une gamme. La couleur préférée est un symptôme particulier exprimant l'état intérieur du patient, qui est également celui du remède, et cela est un symptôme spécifique. Le tableau des couleurs comportant $24 \times 5 = 120$ couleurs différentes, le choix est donc très spécifique.

L'homéopathe allemand Hugbald Müller développa ces concepts, après avoir découvert que le remède *Conium a*, non seulement un désir d'obscurité, mais aussi une préférence pour la couleur noire. Son intuition lui fit supposer que chaque remède pouvait avoir sa couleur préférée. Il fit des recherches et, bien sûr, son hypothèse s'avéra exacte.

L'auteur de ce livre, Ulrich Welte, reprit cette idée, avec son collègue Herbert Sigwart. L'équipe de leur clinique à Kandern a fourni des confirmations supplémentaires. Ils recueillirent les données concernant les

couleurs préférées de leurs patients pendant plusieurs années, et furent ainsi capables d'identifier les préférences de plusieurs remèdes. Un bon exemple est le remède peu connu, *Cichorium intybus*. En utilisant la charte de couleurs, il est possible de diagnostiquer ce genre de remède ; je trouve cela superbe!

L'équipe du cabinet médical de Kandern a considérablement amélioré la charte des couleurs et enrichi la liste des remèdes. Müller utilisait le "Taschenlexikon der Farben", mais cela comporte plusieurs inconvénients. De toutes celles que j'ai vues jusqu'à maintenant, la charte des couleurs conçue par Ulrich Welte s'avère être la plus facile à employer. Toutes les couleurs sont claires et standardisées avec précision, offrant ainsi une utilisation future dénuée d'ambiguïté. Toutes les couleurs sont représentées, ce qui signifie que pratiquement tous les patients peuvent trouver leur couleur préférée ; il arrive aussi parfois qu'un patient choisisse deux couleurs. Par ailleurs, il est également important que le choix des couleurs ne soit pas trop étendu pour éviter au patient de s'égarer dans des nuances sans fin. L'équilibre idéal, entre trop et pas assez de choix, n'a pu être réalisé que grâce à l'expérience considérable de l'auteur concernant l'utilisation de ce symptôme.

La couleur préférée devient un symptôme efficace et significatif. Efficace dans le sens où cela peut, dans plusieurs cas, donner l'indication ou la confirmation du remède. Qu'est-ce que cela signifie ? Ceci constitue une évidence de la primauté des symptômes mentaux. Hahnemann nommait cela la force vitale ou "dynamis", l'invisible, la force spirituelle sous-jacente à toute vie. Nous pouvons appeler cela la force intérieure, l'esprit, l'inspiration, l'âme... La couleur préférée étant une expression de l'état intérieur, elle est étroitement reliée à cette force vitale. C'est une expression de l'esprit, puisque l'esprit fait l'expérience de la couleur d'une manière immédiate et directe, comme quelque chose d'agréable. Le symptôme de la couleur préférée est une preuve supplémentaire de l'existence de l'âme dans le corps.

J'espère qu'Ulrich Welte nous offrira d'autres livres dans le futur, comme celui qu'il prépare sur la calligraphie, un nouvel outil qui nous donnera encore plus de possibilités pour confirmer nos diagnostics homéopathiques.

Jan Scholten, 2003

Répertoire des couleurs

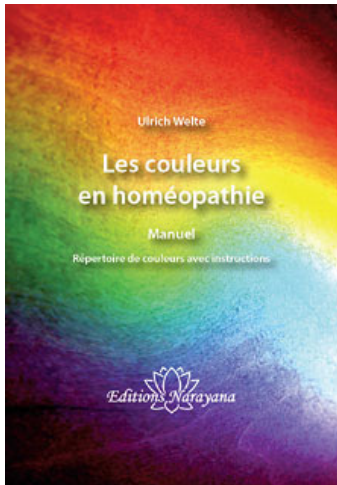
Blanc		alet, alum, alum-met, alumn^{PT}, apoc, apoc-a, arn, bell-p, bor, croto-t, diam-i^{PT}, dirc, eup-a, eup-per, eup-pur, pearl^{PT}, solid, visc
Gris		<i>arg-p^{PT}, bor, rumx</i>
Noir		aeth, anthr, arg-n, aur-m, bad, bamb-a, cic, cic-m, ciconia nigra, con, diosp-k, erica, gink-b, graph, grin, hera-s, holly-B^{PT}, lac-eq(Araber), lat-m^{RS}, luna, lycps, mobil-ph^{LK}, morion-i^{PT}, obsid-i^{PT}, oena, ozone^{AS}, pearl-i^{PT}, phel, pitu-a, rhodon-i^{PT}, stram, titan, tus-fa, tus-p
Or		anh, gold-topaz^{PT}
Argent		<i>arg</i>
Jaune	1AB	asar, cich, yttr-o
	1C	<i>agar-ph, ail, anan, aqui-c, benzin, bor, bov, bufo, caj, cann-i, cann-s, cedr, cent-cy, chap, chel, cur, erech, euph-l, gado-p, gels, gnaph, gnaph-l, hyos, jatr, kola, lac-rhe^{PT}, lact, laur, mand, mangi, nelu-n, neon, nux-m, psil, sang, sel, sima, stry, symph, tanac</i>
	2AB	agn, hura
	2C	<i>acon, agar, alch-v, anac, bell, bor, casc, cham, chel, clem, cub, eran, ham, ho, hydrog, irid, lac-rhe^{PT}, lynx-r, morion-i^{PT}, op, penic, petr, pip-m, puls, tell, tep, topaz-gold^{PT}, upa</i>
	3AB	<i>vanil^{HW}, verat</i>
	3C	aesc, agar, aloe, anac, botul, cep-h, cer, cer-m, cham, codein*, cory-f*, dice-s*, esch, euph-pi, fuma-ac, fuma-o*, germ, gink-b, glon, gran, hell, ictod, ina-io, ip, just, lac-d, lac-del, lachn, menth, moly, morph, morph-acet, morph-m, morph-s, myris, nux-v, olnd, phal, psor, scut^{PD}, senec, tanac, techn, uran-n, verat-v, verb, vero-o^{AZ}, wye
Orange	4-5C	<i>accip-n, aether^{LK}, aids, alum-met, amyg-p, androc^{RS}, aran, atra-r, brom, brom-ac, carb-ac, cast-eq, cere-b, chlam-t, chlol, chlor, chr, chr-ac*, euph, eupi, excr-can, guai, hydr-ac, hydrog, jatr, kreos, lac-d, lac-leo, lat-m, manc, oxyg, ph-ac, pie-b, prun, ptel, rubu-f, sant, sars, scroph-n^{JS}, scut(3-4C), shark-tooth, sul-ac, sumb, tarent, teg-a, ther, trib, upa, xan, yttr-o</i>

Matière Médicale

A

<i>Abel</i>	15-16C, 20-22D
Abrot	8-10E
Absin	8-10E
Accip-n	4-5C
Acet-ac	23-24C
Achy	11C-E
Acon	20-22C, 2C
Act-sp	20-22D
<i>Adam</i>	9C
Aesc	3C, 17C, 23-24E
Aeth	Noir
<i>Aether</i> ^{LK}	4-5C
Agar	2C, 3C
<i>Agar-ph</i>	1C
Agn	2AB, 5-6DE
<i>Agra</i>	12-14DE
Agri	23-24D
<i>Agro</i> ^{IS}	6-11AB
<i>Agro-ca</i> *	12-14AB
<i>Aids</i> ^{PT}	18C, 4-5C
Ail	1C
Alch-v	2C
Alco	18C, 6-11AB
Alet	Blanc
All-c	17C
<i>All-s</i>	17C
All-u	12-14C
Allox	20-22C
<i>Aloe</i>	6-11AB, 15-16D, 3C
Alum	Blanc
Alum-met	Blanc, 4-5C
<i>Alumn</i> ^{PT}	<i>Blanc</i>
Am-c	5-6DE, 23-24D
<i>Am-caust</i>	5-6DE
Am-m	5-6DE

<i>Am-p</i>	5-6DE
<i>Am-s</i>	6-7E
Ambr	15-16D
<i>Amethyst</i> ^{PT}	12-14DE
Aml-n	20-22C
Amyg-am	20-22E
Amyg-p	20-22E, 4-5C
Anac	2C, 3C, 18AB
<i>Anag</i>	6-11AB
<i>Anan</i>	1C, 12-14AB
Androc ^{RS}	4-5C
Ang	20-22C
Anh	or
Ant-c	11C-E, 17C
<i>Ant-o</i>	17DE
Ant-s	18AB
Ant-t	17C, 11C-E
Anthr	15-16C, Noir, 17C
<i>Antirh-m</i>	15-16C
Apis	8C
Apoc	Blanc
<i>Apoc-a</i>	<i>Blanc</i>
Aq-mar	12-14DE
<i>Aquam</i> - ^{iPT}	19C
Aqui-c	5-6DE, 1C, 15-16D
<i>Ara-m</i> ^{PD}	15-16B
Aral	5-6DE, 12-14C
Aral-h	5-6DE
<i>Aran</i>	4-5C, 1-3DE
Aran-ix	1-3DE
Aran-s	1-3DE
Arg	Argent
Arg-n	Noir
<i>Arg-p</i> ^{PT}	<i>Gris</i>
Arist-cl	12-14C



Ulrich Welte

[Les couleurs en homéopathie](#)

Manuel - Répertoire de couleurs avec instructions

56 Seiten, Heft
erschienen 2011



Mehr Bücher zu gesund leben und gesunder Ernährung

www.unimedica.de